

# Liber còlor

---

Muestra Itinerante 2007  
Provincia de Buenos Aires

---



2 | **Viaje Submarino**  
acrílico sobre tela, 120 x 180 cm

## **Muestra itinerante de la obra de Luis Altieri**

En nuestra sociedad actual, la educación, el arte y la cultura se presentan como campos imprescindibles de actuación, ya que a través de ellos las personas crecen y desarrollan su capacidad crítica. Es por ello que debemos trabajar por la democratización de la cultura y la promoción y difusión de la obra de nuestros artistas.

En ese camino, presentamos la obra de **Luis Altieri**, pintor argentino cuya producción, de una frescura y un dinamismo manifiestos, tienen al color como principal protagonista. A través de un fauvismo ingenuo, Altieri nos transmite tranquilidad y calidez, y nos invita a jugar. Este artista nos sorprende con un aparente caos que es en realidad orden y equilibrio, y que hace de su obra un remanso en el cual sentimos hacerse realidad las palabras de Joan Miró: "Una simple línea pintada con el pincel puede llevar a la libertad y a la felicidad".

Es para mí una gran satisfacción acompañar la labor de este artista, y acercarla al público. La **Muestra Itinerante de la obra de Luis Altieri** visitará las ciudades de Mercedes, Chivilcoy, Carlos Casares, Luján, Almirante Brown, Berazategui y La Plata. En esta última, se exhibirá en paralelo en dos espacios privilegiados: **el MUMART (Museo Municipal) y la Galería de Arte PISOUNO**. De esta manera, cumplimos con nuestra misión de acercar a la gente lo mejor del arte argentino.

**Rubén H. Betbeder**

Coordinador de la  
Muestra Itinerante



4 | **Gran Satori**  
acrílico sobre tela, 120 x 180 cm

## LA COHERENCIA DE LA EMOCIÓN

“Es muy difícil, muy complicado,  
entender por qué un cierto tipo de obra  
pasa inmediatamente al sistema nervioso  
y otra te cuenta la historia en una larga diatriba  
a través del cerebro”  
Francis Bacon

Hace ya tres años, la primera vez que escribí sobre la obra de Altieri, cité esa maravillosa frase de Bacon. Y, a pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo la frase que me parece más adecuada para definir su obra. No es que su pintura no haya evolucionado, sino que sigue siendo, a través de sus continuos cambios y modificaciones, una pintura que se lee desde los sentidos, desde lo emocional y no desde la razón.

En esta muestra, Altieri plantea un recorrido por sus últimas creaciones, en las que fue encontrándose sucesivamente con el volumen, con el *collage*, con la gestualidad de la caligrafía, con el silencio de los blancos.

A partir de un inicio azaroso en el que pega, recorta, mancha, raspa, oculta y descubre, Luis Altieri va desentrañando las leyes ocultas en cada trabajo, como un alquimista que mezcla sus materiales en la búsqueda de equilibrio. Y los colores van apareciendo, las formas van ordenándose, desechándose o seleccionándose según unas reglas que varían de un trabajo a otro, porque sin duda el juego del riesgo es continuo en su obra.

Chillida escribió alguna vez que *“si ahora sé cómo puede salir una cosa, entonces no la hago, porque sé que no conduce a ninguna parte. La experiencia es un freno para muchas cosas: lo quiere asegurar todo. En cambio, todos los interrogantes que te puede plantear una obra son algo positivo, porque te hacen mirar de otra manera”*. De algún modo ese espíritu mantiene Altieri en su obra. Continuamente busca maneras de mirar desde otro lado, de mirar más libremente. Inicialmente figurativo, fue derivando hacia unas formas cada vez más abstractas, más oníricas, y el color fue ganando espacios, un color al que pocos artistas se atreverían. Cuando el color ya fue un compañero conocido, saltó sin red hacia los *collages*, comenzó a utilizar papeles ya no para texturar sino para mantenerlos como color, como formas. Y cuando todo empezó a encontrar su lugar, el acróbata vuelve a saltar hacia la inmensidad silenciosa de los blancos, blancos engañosos que contienen en sí mil colores, blancos plenos de otros blancos que lo contienen.

Y siempre, una coherencia interna como hilo conductor, que hace reconocible una obra suya entre miles de otras. La coherencia que le da la fidelidad a sí mismo.

**Florencia Salas**  
Curadora



6 | **Verano Arena**  
acrílico sobre tela, 70 x 100 cm



**Sí, quiero. Punto**  
acrílico sobre tela, 70 x 100 cm



**Líber Cólór I**  
acrílico sobre tela, 150 x 150 cm





**Gatos Alados Amarillos**  
acrílico sobre tela, 150 x 150 cm





**Iluminación** -pág. 10-  
acrílico sobre tela, 150 x 120 cm

**Sangre en el Hielo**  
acrílico sobre tela, 70 x 100 cm



12 | **Divertimento I**  
acrílico sobre papel, 60 x 80 cm





**Minimal I**  
acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



**Tótem Color**  
acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



**Minimal II**  
acrílico sobre tela, 150 x 150 cm





**Tierras Verdes**  
acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



18 | **Banda Negra Misterio**  
acrílico sobre tela, 70 x 100 cm



**Paisaje con Turquesa**  
acrílico sobre tela, 70 x 100 cm | 19



20 | **Al Rojo Vivo**  
acrílico sobre tela, 70 x 100 cm



**Naranja Violado**  
acrílico sobre tela, 70 x 100 cm | 21



**LUIS ALBERTO ALTIERI**

Nace en Buenos Aires, Argentina, el 9 de julio de 1962.

#### MUESTRAS INDIVIDUALES

2006 "Vida Fantástica" Galería Isidro Miranda, Buenos Aires /  
2005 "Ver de Colorado" Universidad de Bologna, Buenos Aires / "Arcillas celestiales" Galería Isidro Miranda, Buenos Aires / 2004 "Naranjas Verdes" Palais de Glace, Buenos Aires / 2003 "Reino Imaginal" Multiespacio Pabellón IV, Buenos Aires / 2002 "La belleza del Inconciente" C.C. Gral. San Martín, Sala I, Buenos Aires / 2001 "Obra sobre papel" Museo Guaman Poma, Entre Ríos, Argentina / "Salvaje/Animal" Galería Praxis Arte Internacional, Lima, Perú / "ArteBA" Galería Lo Scarabeo, Buenos Aires, Argentina / 2000 "Color Humano" Galería Lo Scarabeo, Buenos Aires / 1998 "Corpus Vehemens" Galería Borkas, Miraflores, Lima, Perú / Palacio de las Artes, Belgrano R. Buenos Aires / Piola Espacio de Arte, Buenos Aires / Galería La Escalera, Ramos Mejía, Buenos Aires / 1997 Centro Cultural Gral. San Martín, Sala I, Buenos Aires / 1996 "Romualdo y Familia" C.C. Ciencias Económicas, U.B.A. / Casa de la Provincia de San Luis, Buenos Aires / Fundación Andreani, Buenos Aires / 1995 "El lado oscuro" Galería Forma, Buenos Aires.

#### MUESTRAS COLECTIVAS (selección)

2006 "Expotrastiendas" Daimon Arte y Florencia Salas arte contemporáneo / 2005 "Cuerpos Pintados" Centro de Exposiciones, Buenos Aires / 2004 "Salón Nacional de Artes Plásticas" Palais de Glace, Buenos Aires / "Expotrastiendas" Galería Isidro Miranda, Buenos Aires / 2003 "Nos hemos

juntado ante el sol" Colectivo Latinoamericano de Artes Visuales, Lima, Perú / 2002 "Tècnique mixtes sobre paper" NOA, Barcelona, España / "I Muestra de Arte Latinoamericano" Casal de Cultura de Castelldefels, Barcelona, España / "Expotrastiendas II" C.C. Borges, Galería Renoir, Buenos Aires / 2001 "Lima-Buenos Aires ida y vuelta", C.C. San Martín, Sala I, Buenos Aires / 2000 1° Bienal Internacional "El Antimovimiento", 1° premio, Pabellón IV, Buenos Aires / "Nuevas Realidades" Galería Obsidiana Lima, Perú / "Perú-Argentina" Galería Euroidiomas, Lima, Perú / XXII Salón Nacional de Pintura Museo de Bellas Artes de Luján, Buenos Aires / 1999 "Lima - Buenos Aires ida y vuelta" Instituto Cultural Peruano N. Americano, Lima, Perú / Museo Benito Quinquela Martín, Buenos Aires / Salón Otoño SAAP, Pintura, Biblioteca Nacional / "Libros de Artistas IV", Museo E. Sívori, Buenos Aires / 1998 "Once Pintores Argentinos" Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú / "Once Pintores Argentinos" Museo de Arte Contemporáneo del Cusco, Perú / 1997 "Artistas Plásticos Argentinos" The Florida Museum of H. & Latin American Art, Miami / Salón Nacional de Pintura Alianza Francesa, Buenos Aires / 1996 "Premio Jerusalén" de Pintura, Museo E. Sívori, C.C. Recoleta, Buenos Aires / "ARVITRA" C.C. San Martín, Buenos Aires / Mural Asociación Estímulo de Bellas Artes / 1995 Salón Pintura Rotary Club, Buenos Aires / Salón Pintura Colegio Ward, Ramos Mejía, Buenos Aires / 1994 Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires / 1993 Asociación Estímulo de Bellas Artes.

[www.luisaltieri.com.ar](http://www.luisaltieri.com.ar)



Ruta 2 Km 65 Brandsen  
Tel.: 0221 4917010 / 40  
[www.camposderoca.com](http://www.camposderoca.com)



48 nro. 698 La Plata  
Tel.: 0221 4824795  
[www.pisounoarte.com.ar](http://www.pisounoarte.com.ar)



Servicios Logísticos  
[www.ssdd.com.ar](http://www.ssdd.com.ar)



Sucursal La Plata  
Calle14 Nro. 763 - Tel: 0221-4213920  
[laplata@jardindelpilar.com.ar](mailto:laplata@jardindelpilar.com.ar)  
[www.jardindelpilar.com.ar](http://www.jardindelpilar.com.ar)



4 N° 978 e/ 51 y 53 (1900) La Plata  
Tels.: 0221-427-5841/ 155 011451  
[info@maestriamusica.com.ar](mailto:info@maestriamusica.com.ar)  
[www.maestriamusica.com.ar](http://www.maestriamusica.com.ar)

Especial agradecimiento a:  
**Rubén Betbeder** por abrir puertas y tender redes.  
**Florencia Salas** por curar y apoyar desde los inicios.  
**Pisouno Artediseño** por el verdadero compromiso de galerista.  
**Natalia Mangariello** por la corrección de los textos.  
**Lucas Marino** por la fotografía.  
**Ana Dilger** por el aguante de siempre.